une
entre
deux
maisons
de
Suzanne Lebeau
Un spectacle féerique

UNE LUNE ENTRE DEUX MAISONS

Il fait jour : Plume découvre un voisin … un peu secret ! Quand la musique, le chien, la nuit, les bruits s'en mêlent, les grosses émotions tissent les plus jolis liens : Taciturne devient plus bavard et sa musique plus enjouée.

Comme les tout-petits, Plume et Taciturne, sans âge ni sexe précis, découvrent le temps et se découvrent l'un l'autre, dans leurs peurs les plus intimes. Des peurs existentielles qui prennent la forme du vent, des bruits inquiétants de la nuit, du loup qu'on ne sait pas apprivoiser. Ils s'aperçoivent enfin qu'ils sont deux pour jouer, que la musique est plus belle quand on peut la partager, la peur moins terrible quand on trouve les mots pour en parler.

Cette pièce poétique de Suzanne Lebeau, auteure québécoise, guide les petits dans leur découverte du monde et des autres.

LES INTÉRÊTS PÉDAGOGIQUES

L'adaptation à la nouveauté, le temps qui passe et l'alternance jour/nuit, les peurs, l'échange de cadeaux, l'objet fétiche, la possession : tous les thèmes du spectacle, les principaux comme les plus secondaires, sont en lien direct avec les préoccupations du tout petit. Les enfants qui fréquentent crèches et écoles maternelles sont régulièrement confrontés à de nouveaux visages, au nécessaire apprentissage du collectif, aux relations avec l'autre. Ces situations, avant de devenir des expériences positives, sont parfois source de tension et d'angoisse.

Dans *Une lune entre deux maisons*, les peurs les plus intimes prennent la forme du vent, du loup, de la nuit... et deviennent ainsi tangibles. Elles sont évoquées avec une grande délicatesse.
Les mots ronds de Suzanne Lebeau disent avec sobriété cette humanité et cette tendresse.

L'AUTEURE

Née en 1948 au Québec, Suzanne Lebeau, après des études de lettres et de pédagogie, suit une formation de comédienne à Montréal, à Paris et en Pologne. En 1975, elle fonde avec le metteur en scène Gervais Gaudréault la Compagnie de théâtre pour la jeunesse Le Carroussel. Peu à peu, elle délaisse l'interprétation pour se consacrer exclusivement à l'écriture. Aujourd'hui, l'auteure a vingt-sept pièces originales, trois adaptations et plusieurs traductions à son actif et est reconnue internationalement comme l'un des chefs de file de la dramaturgie pour jeunes publics. Avec plus de cent trente oeuvres répertoriées, elle compte parmi les auteurs québécois les plus joués sur tous les continents.
Puisant son inspiration à de multiples sources (contes, mondes imaginaires, histoires vraies, actualité, voyages), elle aborde sans aucune auto-censure les sujets les plus variés : l'éducation, les enfants soldats, l'inceste, la pédagogie, le handicap, les rapports Nord-Sud…, cherchant, par une écriture du sensible et du vrai, à provoquer chez le spectateur une prise de conscience.

Plusieurs de ces pièces ont été primées et en 1998, l'Assemblée Internationale des parlementaires de la langue française lui décernent le grade de Chevalier de l'ordre de la Pléiade pour l'ensemble de son œuvre. « Une lune entre deux maisons » est sa première œuvre éditée.

« Les tout-petits sont toujours les explorateurs qui partent avec la certitude de découvrir et le sentiment que chaque découverte est un bonheur et une victoire. » Suzanne Lebeau

LES CRITIQUES

« Une très belle pièce, pleine d'humour, de symbole et de poésie. Les deux personnages sont très attachants, les textes sont très beaux, drôles, dynamiques. Les indications scéniques fourmillent de bonnes idées et rendent la pièce très interactive avec le jeune public. Quelle belle idée que cette pièce de théâtre pour les tout-petits, qui gagnerait à être mise en place dans les écoles et les crèches ! Un joli petit coup de cœur pour Plume et Taciturne. »

Journal Babelio

« Un texte empreint de poésie qui guide les petits dans leur apprentissage du monde et des autres. »

Journal Média Scéren (Réseau Canopée)

« *Une lune entre deux maisons* est une pièce pleine de saveur qui respire l'enfance à pleins poumons. Sur le besoin de l'autre pour calmer ses peurs et embellir la vie, elle construit une double temporalité, celle du présent fait d'une amitié, et celle de la rencontre à l'origine de cette amitié. Ce jeu de retours en arrière est suffisamment accompagné, dans la dramaturgie, pour que les tout-petits s'y retrouvent sans peine. On a même la sensation que la pièce peut précisément les aider dans la construction de leur rapport au temps. »

Marie Bernanoce, *À la découverte de cent et une pièces*

MOTS CLÉS

#conte #fable #poésie #humour #alterité #différence #amitié #peur #apprentissage #initiation #musique #maison #objet transitionnel

LA COMPAGNIE L'ART SEMEUR

La Compagnie L'Art Semeur a pour objectif la diffusion du théâtre par le biais de l'enseignement pour tous (cours et stages sur le Coeur du Var + interventions sur tout le Var) et de la promotion de divers spectacles.
Isabelle Deyzieux, comédienne depuis 35 ans, professeure depuis 1996, formée au Conservatoire, est également cofondatrice d'Avec De Ci De L'Art, association fédérative des arts de la scène en Coeur du Var, agréée Éducation Jeunesse Populaire, et soutenue par la DRAC et la CAF.

Distribution

Plume : Isabelle Deyzieux

Taciturne : Laurent Bretoc

Regard extérieur

Marie-Laure Fourmestraux

Scénographie / Régie

Philippe Deyzieux

Vidéos / Photos

Carlos Rodriguez

En partenariat avec :

le Conseil Départemental, le Collège Frédéric Montenard

les Communes de Carnoules et de de Besse sur Issole

ET Avec De Ci De L'Art,

Association fédérative des arts de la scène en Coeur du Var

Spectacle à partir de 2 ans nécessitant une salle obscurcie

et un espace scénique minimum de 5 m x 4 m et hauteur de plafond 2,60 minimum.

AUTORISATION SACD n° 755293 jusqu'à Décembre 24.

Contact :

Laurent 06.66.56.11.19.

Isabelle 06.32.98.20.18.

Cie L'Art Semeur

Hôtel de Ville

27 Cours Victor Hugo

83660 CARNOULES

06.32.98.20.18.

www.lartsemeur.com